

Guía Didáctica

Propuestas
para una educación

Antirracista e intercultural

Por la asamblea de
SOS Racismo Bizkaia



Con apoyo del:

EUSKO JAURLARITZA

DEPARTAMENTO DE JUSTICIA
ETAK GIZARTE POLITIKETAKO SAILA



GOBIERNO VASCO

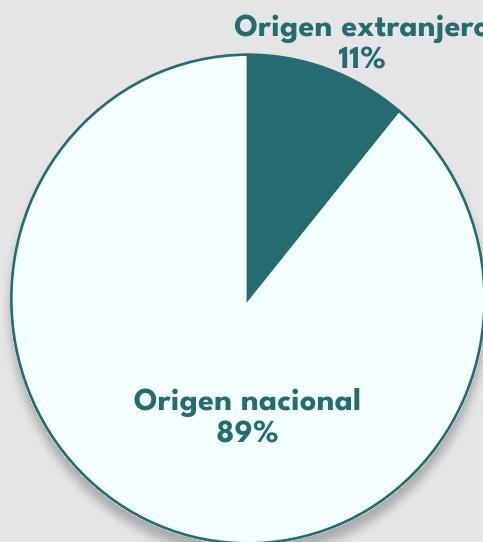
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD
JUSTICIA Y POLÍTICAS SOCIALES

Punto de partida

La siguiente guía de **educación antirracista** pretende facilitar al profesorado y al alumnado de educación secundaria herramientas críticas y reflexivas a nivel teórico-práctico a través de actividades y temarios pensados desde la interculturalidad y el reconocimiento de las desigualdades estructurales para avanzar en la transformación de los contextos educativos.

Especialmente está construida desde el principio de la **igualdad racial** y en el respeto por las diversidades, y diferencias; fenotípicas, étnicas, de género, culturales, de origen y de orientación sexual para una educación antirracista dirigida a la construcción de sociedades interculturales. Reconocemos la interculturalidad crítica desde nuestras bases como la interacción en equidad, diálogo, diferencia y otras formas de saber, ser y sentir; de las diversas culturas y orígenes que están representadas por cada una de las personas migradas, autóctonas, gitanas, racializadas y afrodescendientes que componen una comunidad.

Nuestro territorio tiene una presencia importante de **comunidad migrada** y racializada. El 11 por ciento de la población en la provincia de Bizkaia es de origen extranjero. La previsión es que esos números continúen subiendo siendo los movimientos migratorios una realidad natural e histórica de todos los pueblos del mundo. El escenario económicamente globalizado del mundo capitalista actual genera cada vez más desplazamientos forzados.



De cada diez niños y niñas nacidas en la Comunidad Autónoma Vasca tres son hijos e hijas de personas de origen extranjero. La convivencia de múltiples culturas plantea retos, pero sobre todo, posibilidades que debemos tomar como sociedad para garantizar el bienestar, la equidad de derechos e igualdad de trato a la niñez migrada y racializada en los centros educativos del territorio.

En este sentido, resulta imprescindible visibilizar que no existe una perspectiva **antirracista** dentro de los currículums en los colegios e institutos públicos vascos que esté orientada a facilitar que las comunidades educativas reconozcan la pluralidad de nuestra sociedad y la situación de un mundo globalizado económica y culturalmente.

Los planes educativos tienen que ser ajustados a la **realidad** social buscando incluir en los temarios modos de producir escenarios equitativos desde las aulas, escenarios de igualdad racial donde se discutan estrategias antirracistas; herramientas contestatarias al racismo imperante en nuestras sociedades para prepararles para las sociedades interculturales del futuro.

¡Curriculums con perspectiva antirracista YA!



De igual forma, y partiendo de las visiones interculturales e **interseccionales**, las comunidades escolares deben reconocer las desigualdades sistémicas que hacen que muchas familias migradas, racializadas y gitanas tengan otras formas de transitar la experiencia académica de sus hijas e hijos, no por el hecho de ser personas racializadas, sino por enfrentar otras realidades atravesadas por el racismo, la xenofobia y el antigitanismo.

Entendemos la educación y la **pedagogía** antirracista como una praxis encaminada desde el reconocimiento de los saberes históricamente invisibilizados; el cuestionamiento crítico, emancipador y decolonial de las realidades educativas; y la lucha por una sociedad justa e intercultural, con igualdad racial. Las instituciones educativas no son responsables de **erradicar** el racismo, pero sí de **cuestionar** los privilegios simbólicos y materiales, a nivel teórico y práctico, que han sido históricamente reservados para las personas racializadas como superiores (blancas) mediante mecanismos institucionales y estructurales de nuestra sociedad, entre ellos las instituciones escolares.

Reconocemos que la educación no es una cuestión que atañe solo a los centros escolares, sino que **trasciende** a todas las esferas de la sociedad. Entendemos la educación desde una visión crítica que analiza el racismo como parte de un sistema estructural que reproduce desigualdades. Una sociedad más justa e igualitaria es posible solo si parte del reconocimiento de otras formas de vivir, ser y estar.

Resaltamos la importancia de realizar una tarea **conjunta** con asociaciones de familias migradas, racializadas y gitanas, centros escolares y diferentes actores sociales para generar impulsos que exijan políticas públicas antirracistas.

Reconocemos la escuela y los centros educativos como espacios donde se reproducen dinámicas de **desigualdad**, pero aún más importante es la capacidad de producir y crear nuevos espacios y formas de aprendizaje, en las que la enseñanza sea asumida como un proceso conjunto entre los distintos actores educativos. Es decir, un proceso de enseñar-aprender juntos, en los que se ponga en el centro la vida y se co-creen aprendizajes.



Reconocer y **resignificar** la diversidad en las aulas es un paso significativo necesario para avanzar en la construcción de sociedades interculturales.

Desde la **Asamblea de SOS Racismo Bizkaia** dedicamos esta guía a todas las personas que como nosotras reconocen la importancia de la educación con perspectiva antirracista, a los padres y madres de niños y niñas racializadas en Euskal Herria, a los profesores y profesoras que se autoconvocan en esta tarea, a los y las jóvenes que esperan un futuro más justo y equitativo.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE INTERCULTURALIDAD?

La interculturalidad es un modelo social que trasciende el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad en las comunidades. Dicho modelo persigue que las culturas convivan en igualdad social, y sobre todo, en igualdad jurídica. En este sentido, bajo el concepto de interculturalidad se elimina la relación de mayorías-minorías.

La necesidad de integrar esta perspectiva dentro de los modelos educativos crece a medida en que las sociedades van reconociendo su pluralidad. El Estado español no es la excepción. Por este motivo, la literatura y las investigaciones orientadas a abordar el tema de la interculturalidad en el territorio son relativamente modernas y muy centradas aún en definir el propio concepto. A pesar de que a día de hoy es difícil encontrar una sola definición sobre pedagogía intercultural o sobre su aplicación ideal en el modelo educativo vigente, encontramos la siguiente:

<<Un marco de interpretación y de acción reflexiva, que valora la diversidad cultural y la equidad social, disponiendo una gestión pedagógica del aprendizaje dirigida a la optimización de las distintas pero relacionadas dimensiones del proceso educativo, pensando en el logro de competencias interculturales susceptibles de ayudar al bienestar de las personas en un mundo conectado (Santos-Rego, 2010, p.242).>>

Un modelo de educación intercultural busca reproducir en el aula las dinámicas pluriculturales de nuestras comunidades y sociedades. De modo que las actividades académicas pongan en valor lo diverso, lo diferente, pero sobre todo lo común, desde lo cultural hasta lo identitario, lo equitativo y lo justo. La perspectiva intercultural pone en el centro lo humano y el reconocimiento de que todos los saberes son válidos y relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza.

El concepto de interculturalidad está irremediablemente relacionado con el concepto de identidad, puesto que la identidad cultural es el universo de referencias que compartimos con la comunidad en la que hemos nacido o en la que nos hemos formado.

El reconocimiento de ese mundo de referencias, posibilidades, identidades y de maneras de ser encuentra en el concepto de la interculturalidad las vías para combatir la exclusión y las desigualdades. La interculturalidad como proyecto educativo y social debe perseguir el reconocimiento de lo común desde el reconocimiento de la diferencia a través de la curiosidad, el respeto y la convivencia.

¿Y ANTIRRACISTA?

Una educación con perspectiva intercultural crítica es por definición una educación emancipadora que tiene como eje principal la equidad entre todas las culturas y orígenes étnicos, y debe defender la igualdad racial. Bajo el espectro de una perspectiva intercultural todos los estudiantes traen al aula una aportación importante y enriquecedora para las dinámicas a desarrollar. Para esto debe existir un reconocimiento de cómo opera el racismo en nuestra sociedad para permitirnos observar cómo opera también dentro de los currículums y en las formas de evaluación.

Si las estructuras racistas permanecen invisibles para las comunidades escolares no será posible generar espacios sanos de intercambios de saberes interculturales.

El antirracismo es la actitud activa contra la discriminación racial-étnica y las violencias racistas. Ibram X., autor de *Cómo ser Antirracista* (2019), describe el comportamiento de una persona antirracista como:

<<Cada vez que el antirracista ve a los individuos comportándose positiva o negativamente, ve exactamente eso: individuos comportándose positiva o negativamente, no representantes de comunidades enteras. Ser antirracista es desracializar el comportamiento, eliminar el estereotipo tatuado de cada cuerpo racializado. El comportamiento es algo que hacen los humanos, no las razas>>

En nuestro contexto, cuando hablamos de educación antirracista se hace referencia al reconocimiento de las estructuras racistas que generan desigualdades y que oprimen sistémicamente en el Estado español y en la Comunidad Autónoma Vasca a las personas afrodescendientes, gitanas, asiáticas, musulmanas, racializadas y migradas.



Por ende, educar desde el antirracismo es evitar la invisibilización de la historia de las comunidades racializadas en el territorio. No poniendo únicamente la atención sobre la pluriculturalidad como un factor que vinieron a aportar las personas migradas, sino el reconocimiento de la existencia histórica de diversidades fenotípicas y étnicas dentro del territorio.

Sería comenzar -como poco- la inclusión de la historia y la resistencia del Pueblo Gitano ante las más de 200 leyes antigitanas sostenidas por el Estado español a lo largo de su historia.

¿Y ANTIRRACISTA?

La aceptación de estos hechos como parte de la historia de un país es el primer paso para resolver la todavía pendiente deuda histórica y su posterior reparación al pueblo romaní. De igual forma, es imprescindible revisitar los contenidos teóricos desde los que se narra la colonización de América y África desde una perspectiva integral que permita entender el resultado de ese proceso y su rol en el orden actual.

El respeto hacia el estudio de la historia de los países africanos empieza por entender la esclavitud como un obstáculo en el desarrollo

de esos países, empresa de la que Europa se benefició, y no como única realidad histórica de África y sus pueblos.

La lectura crítica de la historia pone en evidencia la invisibilización, deshumanización y negación de sociedades enteras, estos hechos tienen repercusiones en nuestra sociedad actual. La escuela en su rol social debe contribuir a amplificar las voces y narraciones alternativas que permitan reconocer la diversidad y la diferencia como aspectos inherentes a la humanidad.

A continuación presentamos una serie de recomendaciones que buscan generar en las comunidades escolares puntos de partida en común.

La sensibilización ante las temáticas y la apertura a explorar los propios sesgos es imprescindible para generar espacios seguros para todas, pero sobre todo para las estudiantes.



ANTES DE COMENZAR

Las preguntas a continuación exploran los procesos de creación de las identidades y cómo aprendemos a categorizar según características visibles y no visibles, como puede ser la cultura, las identidades nacionales y los orígenes étnicos. nuestras percepciones de nosotras mismas y las de otras personas sobre nosotras impactarán la forma en la que nos relacionamos unas con otras.

Basado en Pensando el Antirracismo: Una mirada curricular para la valoración de la negritud de Julieth Micota y Andrea Lira.

*PREGUNTAS PARA HACERNOS ANTES DE COMENZAR:

- ¿Te identificas como una persona racializada? ¿otras personas te identificaría como una persona racializada?
- ¿Te identificas como una persona de clase alta, media, baja? ¿otras personas podrían identificarte como una persona de clase alta, media o baja?
- ¿Te identificas como español/a? ¿Otras personas te identificarían como español/a?
- ¿Te identificas como vasca/o? ¿Otras personas te identificarían como vasca/o?

Verás que muchas veces cómo nos autoidentificamos no va a la par con lo que otras personas pensarán de nosotras con tan solo vernos. Algunos rasgos de nuestra identidad no pueden ser apreciados a simple vista.

Ahora bien...reflexionemos sobre la identidad racial:

- ¿Cuándo tomaste conciencia de tu identidad racial? ¿Recuerdas cuándo pasó?
- ¿Recuerdas un momento en que tu identidad racial fue importante o tuvo un significado especial?
- ¿Recuerdas un momento en que tu identidad racial fue importante o tuvo un significado para otras personas?
- ¿En tu infancia viste niñas o niños con tu color de piel representada/o frecuentemente en los medios de comunicación, en los libros usados en tu colegio o escuela?
- ¿En tu infancia leíste libros o cuentos con personajes parecidos a tu color de piel?

ANTES DE COMENZAR

Las preguntas a continuación exploran los procesos de creación de las identidades y cómo aprendemos a categorizar según características visibles y no visibles, como puede ser la cultura, las identidades nacionales y los orígenes étnicos. nuestras percepciones de nosotras mismas y las de otras personas sobre nosotras impactarán la forma en la que nos relacionamos unas con otras.

Basado en Pensando el Antirracismo: Una mirada curricular para la valoración de la negritud de Julieth Micota y Andrea Lira.

POR ÚLTIMO, REFLEXIONEMOS SOBRE CÓMO NOS HAN IMPACTADO NUESTROS RASGOS IDENTITARIOS:

- ■ ■ ¿De qué manera tu identidad racial te ha beneficiado? ¿De qué manera tu identidad racial ha impedido algo?
- ■ ■ ¿En tu infancia te hicieron “bullying” por tu color de piel, rasgos o acento?
- ■ ■ ¿Participaste o viste cómo molestaban a otra persona por su color de piel, rasgos físicos o por su acento?

Los contextos nacionales y/o comunitarios son muy importantes para comprender cómo operan los marcadores raciales.

Estas preguntas pueden ayudarnos a entender cómo hemos aprendido sobre nuestra propia identidad y la de otras personas.

- ■ ■ ¿Cómo hemos aprendido comportamientos y creencias racistas sobre las identidades de otras personas?
- ■ ■ ¿Cómo nos hemos construido nuestras identidades como personas racializadas como blancas en euskal herria?
- ■ ■ ¿Y cómo, por el contrario, nos hemos construido en Euskal Herria como personas afrodescendientes, gitanas y migradas?

RAZA Y FENOTIPO

En términos genéticos solo existe una raza: la humana. La raza humana, sin embargo, tiene diferentes fenotipos. El fenotipo hace referencia a las características físicas y observables de una persona. En este escrito se usa fenotipo para referirse a marcadores raciales.

INTERCULTURALIDAD

La capacidad de convivencia y diálogo de diversas culturas donde la interacción sucede en igualdad de condiciones y genera oportunidades de intercambio y reconocimiento mutuo desde el respeto y el entendimiento de las culturas involucradas.

RACISMO

El racismo es una construcción social y política expresada en un sistema estructural. Fundada sobre prejuicios y estereotipos que inferioriza a grupos sociales y poblaciones enteras debido a una jerarquía racial construida. Para Ibram X. Kendi una persona racista es “aquella que apoya la política racista a través de sus acciones o inacción o expresando una idea racista”.

ANTIRRACISMO

Actitud contra el racismo. Oposición activa ante ideas, acciones, expresiones y violencias sociales, culturales, lingüísticas, jurídicas, que fomentan la discriminación, el menoscenso y la burla por motivos de marcadores raciales: color de piel, origen, etnia, etc.

IDENTIDAD

El concepto identidad puede implicar cosas diversas según el contexto. La identidad puede venir marcada por características visibles, señas identitarias propias de una comunidad. Sin embargo, algunos rasgos identitarios no son necesariamente visibles, por ejemplo los relacionados a la cultura o la conciencia que un individuo o una comunidad tiene de sí misma.



XENOFOBIA

Actitudes basadas en prejuicios que rechazan y excluyen a un individuo o a una comunidad bajo la premisa de que son extranjeros o de otra identidad cultural, nacional u origen.

FEMINISMO DECOLONIAL

Corriente de los feminismos que integrala perspectiva de la colonialidad del poder y observa especialmente la construcción del concepto raza como otra forma de opresión sobre los cuerpos de las mujeres afrodescendientes, indígenas, racializadas, gitanas, etc. De esta forma, se presenta con una crítica que apunta hacia las diversas opresiones - adicionales al género- que pueden suceder sobre un mismo cuerpo y en particular, hace un reconocimiento de que el sujeto político de los feminismos no es solo el modelo hegemónico ni homogéneo de mujer.

PERSONA RACIALIZADA

La teoría de la racialización establece que todas las personas están en proceso de racialización. Nuestras sociedades han establecido unas jerarquías que benefician o desfavorecen a una persona según los marcadores raciales que se le adjudican.

El discurso hegemónico sitúa a las personas blancas europeas como superiores en esta jerarquía. Hay una tendencia a referirse a las personas con otros marcadores raciales como personas racializadas. Cuando hablamos de marcadores raciales nos referimos al color de la piel, el idioma, el origen, el acento, la identidad nacional o étnica.

INTERSECCIONALIDAD

Es un análisis que permite entender los múltiples procesos de opresión o privilegios que ostenta un individuo según las categorías a las que pertenece. La interseccionalidad reconoce las opresiones sistémicas y las jerarquías sociales que permiten la superposición de unos elementos sobre otros, como son: clase, género, fenotipo, lengua hablada, edad, orientación sexual, religión, etc.



ENTENDIENDO QUE SOMOS DIFERENTES

Objetivo

Comprender desde el respeto la naturaleza de la diversidad.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJO

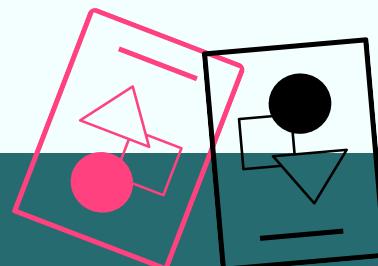
TIEMPO ESTIMADO: 15 MINUTOS

Procedimiento

Damos un lápiz y un papel a las y los estudiantes. Les explicamos que dibujarán lo que le digamos. Procedemos a dar las instrucciones (no daremos más explicaciones que las que están escritas aquí):

- Primero dibujaremos un triángulo en la parte superior del papel.
- Luego debajo del triángulo dibujaremos un rectángulo.
- En medio del rectángulo dibujaremos un círculo.
- Debajo del rectángulo dibujaremos un cuadrado.
- En la parte baja del cuadrado dibujaremos dos triángulos: uno en la parte izquierda y otro en la parte derecha.
- En el extremo derecho de nuestro dibujo haremos tres círculos.

Luego pediremos que todas las personas muestren sus dibujos. ¿De qué se dan cuenta? Notarán que todos los dibujos serán diferentes o mostrarán diferencias notorias.



Reflexión

Utiliza estas diferencias para hablar sobre cómo hemos dibujado cosas diferentes a partir de las mismas instrucciones. ¿Por qué piensan que cada dibujo es diferente? La reflexión debe llevarnos a darnos cuenta de que son diferentes porque las personas somos diversas.

Basado en dinámica de:

→ [Greater Good Education](#)

Guía pedagógica antirracista

ENTENDIENDO EL PREJUICIO

Objetivo

Comprender cómo funcionan los prejuicios hacia nosotras y hacia las demás.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJO

TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS

Materiales

- Platos de papel
- Marcadores, bolígrafos y lápices de colores

Procedimiento

Discute con los alumnos la forma y el significado de la palabra “prejuicio”, poniendo atención y buscando en el diccionario la definición de las dos partes de la palabra “pre” y “juicio”.

Empieza la dinámica con la siguiente pregunta: “¿qué tipo de juicios podemos hacer de una persona aunque no la conozcamos?” y “¿qué cosas podrían pensar de nosotras las personas que no nos conocen?”

Escribe en la pizarra las categorías de juicios que más se repitan. Ej. aquellos que tienen que ver con la edad, el género, la procedencia, etc.

- Pide a las estudiantes que hagan un dibujo de su cara en la parte trasera del plato.
- Luego pide a las estudiantes que escriban unas palabras sobre lo que las demás personas pueden o podrían pensar sobre ellas (en la misma parte del plato, la trasera).
- En la parte interna, deberán escribir palabras o frases que describan su personalidad, quienes son de verdad.
- Cuando hayan terminado, permitiremos que las estudiantes vean los trabajos de las otras mientras caminan por el aula.



ENTENDIENDO EL PREJUICIO

Objetivo

Comprender cómo funcionan los prejuicios hacia nosotras y hacia las demás.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJO

TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS

Procedimiento

AHORA...Facilita la siguiente discusión:

- ¿Qué descubriste? ¿Te ha sorprendido algo? ¿Te pareció alguno de los platos de tus compañeras parecido al tuyo? ¿Cómo te ayudó esta actividad a comprender el significado del prejuicio? ¿Qué podemos hacer si notamos o experimentamos prejuicios? ¿Cómo podemos tratar de evitar que suceda?

Recurso:

Vídeo: Si crees que no eres racista, mira este vídeo.

Desireé Bela-Lobedde.



[Ver vídeo aquí.](#)



Basado en dinámica de:

→ [Greater Good Education](#)

¿QUÉ ES EL RACISMO? ¿Y LA XENOFOBIA?

Objetivo

Comprender la diferencia entre racismo y xenofobia.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJO

TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS

Procedimiento

Divide a la clase en 3 o 4 grupos de 5 personas, según el número de estudiantes. Dedica un periodo para que busquen información en internet sobre el racismo y xenofobia.

En una tabla de dos columnas: en una escribirán los elementos que caracterizan al racismo y en la otra escribirán los elementos que caracterizan a la xenofobia.

Deberán responder 3 preguntas relacionadas: ¿Qué diferencias existen entre el racismo y xenofobia? ¿Qué personas sufren racismo en Euskal Herria? ¿Una persona puede sufrir racismo y xenofobia al mismo tiempo?

- Una vez hayan acabado, pide a las estudiantes que compartan en voz alta las reflexiones que hayan hecho durante la tarea. Para guiar la discusión comienza preguntándoles: ¿Qué cosas les han sorprendido?
- Lee en voz alta cada una de las siguientes frases. Las estudiantes tendrán que decir si las situaciones corresponden con los términos: **prejuicio, racismo o xenofobia**.



¿QUÉ ES EL RACISMO? ¿Y LA XENOFOBIA?

Objetivo

Comprender la diferencia entre racismo y xenofobia.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJO

TIEMPO ESTIMADO: 60 MINUTOS

Procedimiento

1. Dos personas de origen extranjero llaman para alquilar un piso. El dueño del piso les dice que no alquila su piso a inmigrantes. (Xenofobia)
2. Decenas de personas le gritan “mono” a Iñaki Williams durante un partido de fútbol. (Racismo)
3. Las mujeres no son tan inteligentes como los hombres. (Prejuicios)



ENTENDIENDO LA DISCRIMINACIÓN

Objetivo

Comprender qué es la discriminación, individual y sistémica.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIA

TIEMPO ESTIMADO: 3-4 PERIODOS DE CLASE

Antes de comenzar...

Repasa la definición de discriminación.

- (del latín *discriminatio*, -ōnis) es el trato desigual hacia una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, diferencias físicas, políticas, de sexo, de edad, de condición física o mental, orientación sexual, etc.
- Para completar la definición anterior, el próximo video presenta la discriminación que viven las mujeres musulmanas en Euskal Herria.

Recurso:

- **Vídeo: Discriminadas en el trabajo por llevar velo.**
EITB.



[Ver video aquí](#)

Pide a los y las estudiantes que escriban libremente sus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sentirían si no se les permitiera practicar un deporte, o hacer cualquier otra actividad, como conseguir un trabajo por su apariencia o por sus creencias?
- ¿Aceptarías ser discriminada o te defenderías?



ENTENDIENDO LA DISCRIMINACIÓN

Objetivo

Comprender qué es la discriminación, individual y sistémica.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIA

TIEMPO ESTIMADO: 3-4 PERIODOS DE CLASE

Procedimiento

Pide a los estudiantes que formen grupos de cinco. A estos grupos les llamaremos “grupos de origen”. Pida a cada persona dentro de cada grupo de origen que elija una de las siguientes cinco personas de la vida real que se ha enfrentado a la discriminación: Rosa Parks, Rigoberta Menchú, Marsha P. Johnson, Karl Heinrich Ulrichs, Malala Yousafzai.

Asegúrese de que las cinco personas estén incluidas en cada grupo de origen; nadie debe tener la misma persona. La idea es que cada estudiante se convierta en un experto de la persona que eligió.

Pide a los estudiantes que se reagrupen en equipos de expertos (p. ej., todos los que tengan a Rigoberta Menchú agrupados, y lo mismo para las demás personas).

Luego pídeles que busquen en internet sobre la persona que les tocó. Dales instrucciones específicas: mientras lean, piensen en quién estaba siendo discriminado y por qué, así como en cómo respondieron las personas a la discriminación.

Luego, haz que hablen con sus colegas expertos, sobre la persona de la que leyeron y pide que respondan a estas preguntas: (Es una buena idea tomar notas ya que cada estudiante será responsable de enseñar a los miembros de su grupo “de origen” sobre esta persona y su experiencia).



ENTENDIENDO LA DISCRIMINACIÓN

Objetivo

Comprender qué es la discriminación, individual y sistémica.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIA

TIEMPO ESTIMADO: 3-4 PERIODOS DE CLASE

Procedimiento

- ¿Quién estaba siendo discriminado?
- ¿Por qué esta persona estaba siendo discriminada?
- ¿Qué hicieron él/ella y/u otros para oponerse a esta discriminación?

Luego pida a los estudiantes que regresen a sus grupos de origen, turnándose para compartir lo que aprendieron sobre la persona asignada.

Crean como clase un mural, utilizando los materiales que consideréis, con las reflexiones sobre ¿qué tienen en común estas personas que se opusieron a la discriminación? ¿Qué acciones podemos imitar para luchar contra la discriminación en tu propia escuela o comunidad?



Basado en dinámica de:
→ [Greater Good Education](#)

LAS CULTURAS NO SON DISFRACES

Objetivo

Reflexionar sobre el uso de culturas como disfraces en la fiestas de carnavales.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 1 PERÍODO DE CLASE

Procedimiento

- ¿Qué son los carnavales? Repasa con tus estudiantes la historia de las fiestas de carnavales en tu ciudad.
- Comienza la discusión en clase sobre el uso de disfraces en carnavales. Para motivar la charla preguntaremos: ¿Qué tipo de disfraces has usado en años anteriores? ¿Nos hemos sentido cómodos y cómodas con los disfraces de otras personas? ¿Alguna vez un disfraz nos ha parecido de mal gusto? ¿Por qué sí o por qué no?

Continuaremos la reflexión haciendo uso de los siguientes recursos.

Recurso 1:

Vídeo: Disfraces en el ámbito escolar. Desireé Bela-Lobedde.

 [Ver vídeo aquí](#)

- Si alguna estudiante se ha disfrazado de una cultura: ¿De cuál? ¿Qué sabe o conoces de esa cultura? ¿Te divertiste con ese disfraz? ¿Por qué? ¿Puede que hayas usado prejuicios y estereotipos para construir tu disfraz?

Puede que algunas personas comenten que el uso de ciertos disfraces es para “hacer la gracia”, “pasar un buen rato entre risas”, lo adecuado aquí sería preguntarnos por qué esos disfraces provocan risas, ¿o sería burla, mejor dicho?



LAS CULTURAS NO SON DISFRACES

Objetivo

Reflexionar sobre el uso de culturas como disfraces en la fiestas de carnavales.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 1 PERÍODO DE CLASE

Procedimiento

- Para finalizar, presenta este video.

Recurso 2:

Vídeo: Apropiación Cultural. Desireé Bela-Lobedde.

▶ [Ver video aquí](#)

Cierra la actividad recordando a las estudiantes la importancia de ser respetuosas y respetuosos con las culturas y con las personas que la representan.



Elaboración propia/

Recursos: Desireé Bela-Lobedde.

Guía pedagógica antirracista

LLUVIA DE IDEAS: ¿QUÉ SON LOS RUMORES Y LOS BULOS?

Objetivo

Identificar bulos y rumores.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 20-30 MIN

Procedimiento

- Lanzamos la pregunta al grupo: ¿Qué son los rumores y los bulos? Apuntamos en una pizarra o en papel las ideas que van surgiendo.



- Vemos el vídeo “Así te comes un rumor”, con Mikel Iturriaga, Ramia Chaoui, Sílvia Albert y Quan Zhou.

Recurso 1:

Vídeo: Así te comes un rumor. BCN Acció Intercultural.



[Ver vídeo aquí](#)

- Escogemos 3 noticias desmontadas por Maldita y otras 3 noticias con un tema similar, para ver si somos capaces de reconocer un bulo.

Recurso 2: Maldita



[Ver vídeo aquí](#)



LLUVIA DE IDEAS: ¿QUÉ SON LOS RUMORES Y LOS BULOS?

Objetivo

Identificar bulos y rumores.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 20-30 MIN

Materiales

- Pizarra/papel continuo, rotuladores, ordenador con conexión a Internet.
- Las 6 noticias escogidas para repartir en clase o para ir enseñando con el proyector.

Reflexión

- **¿Sabríamos detectar un bulo y un rumor? ¿Qué relación tiene esto de los bulos y rumores con el racismo? ¿Por qué es peligroso que los compartamos? Claves para la reflexión:**
 - a. Un bulo es una falsedad articulada como si fuese verdad. Una noticia falsa divulgada con un fin.
 - b. Un rumor es una declaración sobre personas, grupos o eventos, que se difunden sin que se demuestre su veracidad. Son creíbles, no porque haya pruebas, sino porque hay mucha gente que se las cree para combatir los rumores y prejuicios.
 - c. Un rumor puede ser verdadero o no. Es una declaración que puede ir tergiversándose por el camino. Sin embargo, un bulo se crea y se difunde con un fin.
 - d. Los bulos y rumores son caldo de cultivo para la reproducción del racismo.



LLUVIA DE IDEAS: ¿QUÉ SON LOS RUMORES Y LOS BULOS?

Objetivo

Identificar bulos y rumores.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 20-30 MIN

Reflexión

- e. Ponen a funcionar los estereotipos y prejuicios que tenemos sobre determinados grupos. Es mucho más fácil que los aceptemos sin cuestionarlos mientras más estereotipos y prejuicios tengamos.
- f. Los bulos y rumores alimentan los discursos de odio, por eso es importante detenerlos, no compartirlos, ser capaces de buscar y acceder a información real para contrarrestarlos.



UNIDAD: PERSPECTIVA DE GÉNERO

¿QUÉ ES EL GÉNERO BINARIO?

Objetivo

Analizar el término de género y entender las diferencias entre el género y el conjunto de características, estereotipos y roles que se le asignan a lo masculino y femenino.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 1 PERÍODO DE CLASE

Procedimiento

- Se dividirá la clase en grupos con la misma cantidad de estudiantes. Seleccionarán de la siguiente lista las características que consideran correspondientes al hombre o a la mujer.
- Una vez haya acuerdo, elaboraremos una tabla y analizaremos las características elegidas para cada género. Reflexionaremos sobre cuáles pertenecen al ámbito biológico y al ámbito cultural.

*Puedes proponer a tus estudiantes ampliar la lista o construir una.

<ul style="list-style-type: none">• AMABLE• FUERTE• DÉBIL• VALIENTE• TIENE MIEDO• OBEDIENTE• REBELDE• INDEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none">• CUIDA DE LAS PERSONAS• PACIENTE• TRABAJA MUCHO• ALEGRE• DULCE• CURSI• SENSIBLE• FELIZ
--	--

Reflexión

- Puedes pedirles que busquen información sobre lo que es el género y el sexo.



UNIDAD: PERSPECTIVA DE GÉNERO

¿QUÉ ES EL GÉNERO BINARIO?

Objetivo

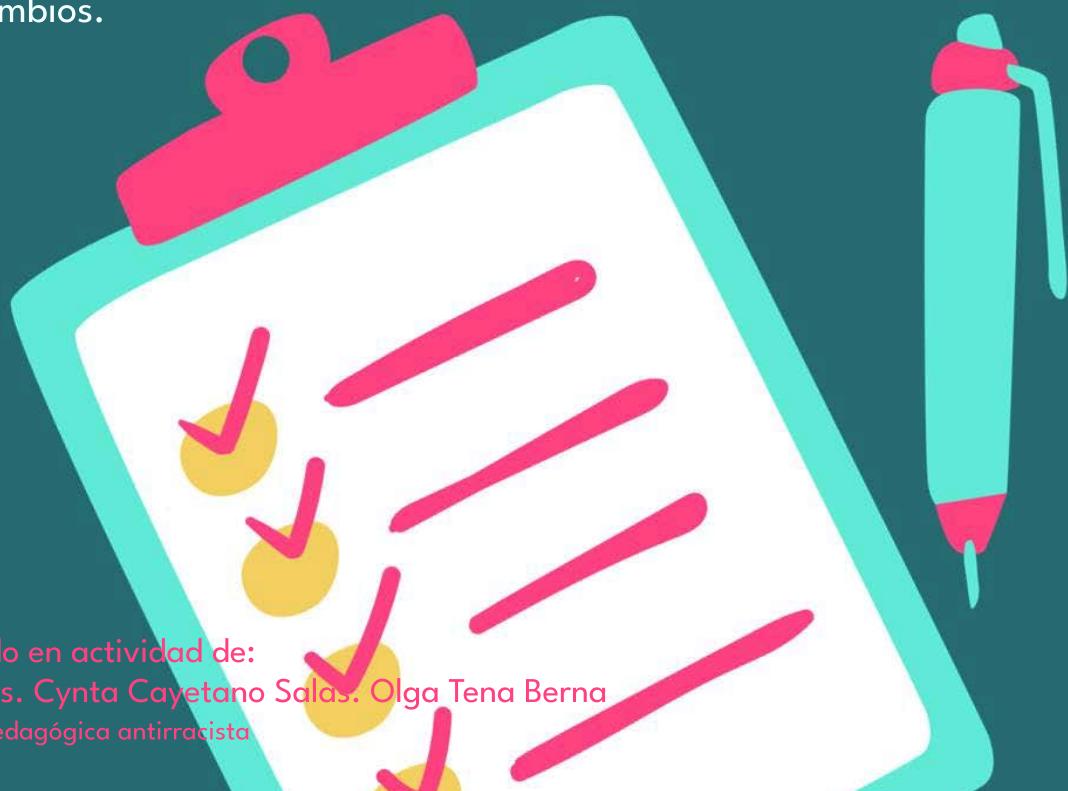
Analizar el término de género y entender las diferencias entre el género y el conjunto de características, estereotipos y roles que se le asignan a lo masculino y femenino.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 20-30 MIN

Reflexión

- El género es una categoría legal y social, y un conjunto de expectativas de la sociedad acerca del comportamiento, las características y la forma de pensar de las personas. Cada cultura tiene estándares sobre la forma en que las personas deben comportarse según su género (Planned Parenthood).
- Despues de discutir los aspectos de la cultura y la ciencia sobre el sexo y el género, repasen nuevamente la lista para notar si hay cambios.



Basado en actividad de:

Atades. Cynta Cayetano Salas. Olga Tena Berna

Guía pedagógica antirracista

1. ENTENDIENDO LOS ROLES DE GÉNERO

Objetivo

Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 1 PERÍODO DE CLASE

Actividad de calentamiento para sensibilizar sobre los estereotipos de género en nuestro pensamiento.

Procedimiento

Lea la siguiente lista y pida que levanten la mano si creen que es una cosa de niñas y que no levanten la mano si creen que es una cosa de niños o viceversa.

- EROCTOS Y PEDOS
- RESCATAR
- BAILAR
- ENSEÑAR
- COCINAR
- COLOR ROSA
- MÉDICO
- CUIDAR
- COCHES
- DIETA
- CIENCIA
- COLOR AZUL
- LIMPIEZA
- LEYES
- INGENIERÍA
- JUEGO DE LLAVES
- PROGRAMACIÓN
- INFORMÁTICA
- COLOR ROJO
- BRILLO
- MATEMÁTICAS

Después de leer las palabras, comienza la discusión: ¿Por qué crees que hubo tanto acuerdo? ¿Es verdad que son cosas de niñas o de niños? ¿De dónde vienen estas ideas? ¿De dónde vienen estas respuestas?

Explicar los roles de género: Desde pequeños tenemos una idea clara de los roles de género que incluyen las cosas que nos gustan, los comportamientos y las elecciones que están asociadas con ser hombre o mujer.



1. ENTENDIENDO LOS ROLES DE GÉNERO

Objetivo

Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 1 PERÍODO DE CLASE

Procedimiento

Entonces nos adaptamos a esos roles y nos identificamos con ellos. Estas ideas provienen de todo tipo de fuentes: nuestras familias, los medios de comunicación, lo que vemos en nuestro mundo.

Los estudios incluso han demostrado que los padres hablan de manera diferente a los niños y niñas. Nuestras creencias culturales refuerzan lo que se considera un comportamiento aceptable para ambos géneros.

Esto incluye lo que hacemos, lo que nos gusta y cómo nos comportamos.

Muestre uno o ambos de estos clips: **Rompiendo estereotipos de género:**

Recurso 1:

Vídeo. Rompiendo Estereotipos De Género. Marina Postigo.

 [Ver vídeo aquí](#)

Recurso 2:

Vídeo. Estereotipos de género en Disney. Valeria Castro.

 [Ver vídeo aquí](#)

¿Cuántos de nosotros realmente encajamos totalmente o en absoluto en estos roles de género? Si lo hacemos, ¿es quizás no porque nos hayan inculcado esas ideas desde una edad temprana?



1. ENTENDIENDO LOS ROLES DE GÉNERO

Objetivo

Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 1 PERÍODO DE CLASE

Procedimiento

Podría ser útil hacer algunas afirmaciones positivas para apoyar la resiliencia y la confianza de los alumnos y alumnas, por ejemplo, "es genial que las niñas sean parte del club de ciencias".



2. ENTENDIENDO LOS ROLES DE GÉNERO

Objetivo

Permitir que las y los jóvenes hablen sobre sus opiniones y crear conciencia sobre los estereotipos de género.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 30 MIN

Procedimiento

- Identifique un lado de la habitación como “de acuerdo” y un lado como en “desacuerdo”.
- La clase debe pararse en el medio con espacio para que se muevan a lo largo del aula, hacia el lado “de acuerdo” o “desacuerdo”.
- Lee las siguientes declaraciones. Después de cada declaración, pide a los alumnos que se muevan a un lugar en el espectro de acuerdo/desacuerdo que refleje su punto de vista.
- Facilite la discusión después de cada premisa y de que los alumnos se hayan posicionado, preguntándoles por qué se han parado allí.

Lista de declaraciones:

1. Las personas deben optar por los trabajos en los que creen que serían buenas y en los que están interesadas.
2. Las matemáticas son muy difíciles.
3. Su género no debe tener impacto en sus elecciones de profesión.
4. Siempre animo a mis compañeros a hacer las materias que quieran.
5. La enfermería es una profesión más adecuada para las mujeres.
6. Hombres y mujeres son iguales.
7. Los niños son mejores que las niñas en matemáticas.
8. A las niñas les va mejor en la escuela que a los niños.
9. La tecnología es una materia de "chicos".



2. ENTENDIENDO LOS ROLES DE GÉNERO

Objetivo

Permitir que las y los jóvenes hablen sobre sus opiniones y crear conciencia sobre los estereotipos de género.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 30 MIN

Procedimiento

Lista de declaraciones:

10. Ser el único hombre/mujer en una clase me disuadiría de elegir esa materia.
11. El mejor trabajo para usted es el que se ajusta a sus habilidades, capacidades y cualidades personales.
12. Los niños son mejores en computadoras que las niñas.
13. Las niñas son mejores en los deportes que los niños.

¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

Objetivo

Dar una revisión crítica y presentar una definición propia de la violencia de género.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: BAJA

TIEMPO ESTIMADO: 50 MIN

Procedimiento

- Comenzar la discusión con el grupo sobre lo que ellas y ellos piensan sobre lo que es la violencia de género.
- Una forma de hacerlo sería comenzar una lluvia de ideas o “brainstorming” para ver cuáles son las ideas que más se repiten. Para esto podemos utilizar la pizarra, cartulinas y lápices de colores.
- Cuando tengan muchas ideas sobre la pizarra o el papel, traten de generar una definición propia sobre la violencia de género. Preguntas para dirigir la definición: **¿Quiénes sufren la violencia de género? ¿Por qué? ¿De qué tipo de violencias hablamos cuando decimos violencia de género? ¿Física? ¿Psicológica? ¿Económica?**
- Despues de que tengan una definición propia busquen la definición en diccionarios oficiales o en páginas institucionales. ¿Hay diferencias entre las definiciones oficiales y la que han creado? ¿Qué diferencias encuentran?
- Despues de revisar las definiciones oficiales, si lo creen necesario, cambien o integren aspectos de las definiciones oficiales que faltan en la propia.
- Divide la clase en grupos iguales y pídeles que creen escenarios o situaciones que puedan ser considerados de violencia de género. Pídele a la clase que proponga soluciones (sin violencia) para solventar la situación.

→ Adaptado de: Herranz Bellido J. (2009) Guía de Actividades para la Prevención la Violencia de Pareja en Población Adolescentes y Juvenil.

CREANDO UN REEL SOBRE INTERSECCIONALIDAD

Objetivo

Revisar el concepto de violencia de género desde una perspectiva interseccional.

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIA

TIEMPO ESTIMADO: 1 O 2 PERIODOS DE CLASE.

Procedimiento

- Revisa con tus estudiantes la definición de interseccionalidad. Para ello presenta los siguientes recursos.

Recurso 1:

Vídeo. Interseccionalidad. Luna Johnson.



[Ver vídeo aquí](#)

Recurso 2:

Vídeo. Capítulo III - Emancipadas ¿Qué es la Interseccionalidad?

Revista Emancipa.



[Ver vídeo aquí](#)

Recurso 3:

La Rueda de la Interseccionalidad.

Reflexión

- ¿Qué propone la interseccionalidad? ¿Quién la propuso? ¿Cuándo se propuso? ¿Por qué?
- Una vez todos y todas las estudiantes hayan discutido la teoría, divide el aula en grupos iguales, según el número de estudiantes.
- Todas las y los estudiantes del grupo deberán participar en la creación de un propio reel o vídeo de Tik Tok creativo e informativo sobre la interseccionalidad utilizando los elementos que crean necesarios. Un buen ejemplo sería crear una canción o rutina de movimientos.

→ Adaptado de: Herranz Bellido J. (2009) Guía de Actividades para la Prevención la Violencia de Pareja en Población Adolescentes y Juvenil. Guía pedagógica antirracista



CREANDO UN REEL SOBRE INTERSECCIONALIDAD

Objetivo

Revisar el concepto de violencia de género desde una perspectiva interseccional

NIVEL DE COMPLEJIDAD: MEDIA

TIEMPO ESTIMADO: 1 O 2 PERIODOS DE CLASE.

